辛丑銷夏記

辛丑銷夏記卷之二

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季彤
嘉定瞿樹辰申之仝訂
南海吳彌光樸園

宋米元章多景樓詩冊

檣

華胥兒萃夢曾游天下江山第一樓冉冉明廷萬靈入迢迢溟海六鼇愁指分块圠方輿露頂矗昭迴列緯浮衲子來時多泛鉢漢星歸未覺經牛雲移怒翼摶千里氣霽剛風御九秋康樂平生追壯觀未知席

上極滄洲 左史江氏 沐恩廷章 公餘清玩 征南將軍圖書

多景樓 默齋王氏永保之 和暘 秦頤 禪師

有建樓之意故書

昨日元度座上見襄陽米元章所題多景樓詩不獨仰其翰墨尤服造語之工眞可目之三絕崇甯元禩清明前一日劍川何執中謹跋

多景樓第一之勝非第一流人品題不能極其妙米襄陽宋史稱其風神蕭散音吐淸暢其書則沈著飛翥爲詩尤奇峭荆公嘗摘其句書扇上東坡亦喜譽之見重於當時如此是必書於潤之致爽軒者何太傅目爲三絕信非溢美惜畀僧舍馴致淪落後爲檜熺父子所藏陸沈悠久天發其祕永樂辛丑素軒沐公自滇來朝 北京得而寶之解襲見示觀其超邁不凡令人痛快所謂天馬脫銜者於虖忠孝世家物類斯感奇蹟逸氣翕然有歸視昔之隕穫於誤國姦臣之辱萬萬霄壤矣不辭蕪陋僭識左方南宮有神亦幸其書之遇是歲

秋季之望松雨老人虎林平顯拜題

宋米元章虹縣詩 紙本三十七行失記尺寸

虹縣舊題云快霽一天清淑氣健帆千里碧榆風滿船書畫同明月十日隋花窈窕中再題碧榆綠柳舊游中華髮蒼顏未退翁天使殘年司筆研聖知小學是家風長安又到人徒老又到二字旁添吾道何時定復東題柱扁舟眞老矣竟無事業奏膚公 米芾

故天官侍郎田公乃僕 從姑之夫也聞公自兵火間獲米元章書無爲禪師語錄等帖幢檜詩簡虹縣二題五言臘雪詩眞跡□軸寶藏珍玩非好事知音者莫得觀也皇統末田公不幸遭讒被罪

羆逝之後家屬流竄於遠境生涯蕩盡唯米帖攜
行至天德二年蒙　恩召還舊里是時僕在會甯
隨　先兄讀書　先姑一道過於此遂得瞻侍表兄
處獲觀米字假得雪詩一軸臨摹摹本後遭穿窬
之盜大定六年僕自梁鄒瓜代回都下再見真跡
各摹一本藏於翰府至辛卯歲仲春不肖守職
京輦聞法表兄欲貨米老真跡口軸僕矜其貧高
其賈以阿堵物二百千易得之嗟乎田氏昆仲雖
處困窮不忍棄青氈舊物提攜游於四方眾目觀
覽幸免富者圖之貴者售之廿餘年後終為我所
得豈非物理自有歸耶大定十三年孟夏廿三日
燕臺劉仲游景文書

東坡愛海嶽翁有云元章書如以快劍斫蒲葦無
不如意信乎子敬以來一人而已又云清雄絕俗
之文超邁入神之字其稱道如此後世更無可言
所可言者其天資高筆墨工夫到學至於無學耳
歲乙卯九日好問謹書

趙吳興云米海嶽以書學博士召對上問本朝以

書名世者凡數人海嶽各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字上復問卿書何如對曰臣書刷字蓋言其運筆之迅勁耳今觀虹縣詩帖勁處有柔態迅處有婉致具超塵絕世之槩饒神明規矩之奇筆端雲湧如羣帝之驂龍墨氣騰空如滄溟之浴日見者無不目動神驚嘆爲莫及宜其當日高自矜許如此康熙五十七年歲次戊戌冬十月長至前二日橫雲山人王鴻緒題

此幀余爲庶常時曾得觀於館師繹堂先生家運筆之妙有行神如空行氣如虹景象今匆匆三十餘年繹堂師刻之蓮池書院法帖中煥若神明頓還舊觀令我追想四十年妙墨因緣也道光辛丑五月廿有五日伯榮記於老學庵時年六十有九距觀眞跡時四十三年矣

宋米元章書杜詩

研花箋紙本二十二行失記尺寸

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留眞蹟壯哉崑侖方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵山木盡亞洪濤風尤工深深字點去遠勢古莫比只赤應須論万里焉得并州快翦刀剪取吳松半江水

謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杳杳東攜山攜山倒旁加挑漢妓泠泠脩竹待王歸

三過吳門得觀此弓恨囊澁不能收之道光丁酉五月晤芝楣中丞知已歸節署不勝惋悵芝楣曾邀余在署作跋今弓與跋杳如天上不可復見矣越五年辛丑五月伯榮

宋石恪春霄透漏圖卷紙本失記尺寸前後有珍賞印信公珍賞印都尉耿信公書畫之章公字印會侯珍賞印蔡之定印雋石居印

春霄透漏　石恪行書在上方之左上盇御府圖書又一印不可辨

春霄透漏　松泉書（印）篆額草款

（積翠山人）

春霄透漏圖攷　春之透漏非肇於開元羯鼓之催乎神鬼之透漏非啟於開元宮中之夢乎自是蕩莫能掩虛耗鬼多而制鬼之神亦有靈矣按唐帝自驪山講武還晝寢不悅夢鬼繞殿奔戲欲呼武士像見藍袍角帶者捉鬼啖問是鍾馗既覺召供奉吳道子圖進喜與夢同賜百金由是道子名超百代後來吳興趙文敏跋鍾馗氏小妹圖稱龍章畫一年少婦人四鬼女相從行筆傅色妍麗有唐人遺韻是知畫神鬼人物者必法唐其有透漏者亦於斯見矣今此圖乃石恪畫兩年少婦人俱

絳裙黃裳長髻上以骷髏爲飾俱負劍其一在樹底與一藍袍烏帽老判各坐石軸上婦以左手挽老判鬚判亦執婦臂婦以右手持酒鍾待童子斟滿欲強老判飲時一小孩攀判手欲上郄其玩狎如此似是老判婦與子也前有四鬼鬼擊鼓橫笛按拍跳舞以侑懽後有一鬼供食未到備極一時奉承之態其一騎黑熊垂袖肱一鬼使鬼使把抱其足倚傍行張蓋捧袱者皆鬼惟肩挑花一枝者及挈器以杖挑葫蘆琴囊團扇者是童子無女鬼相從婦右手持酒一鍾未飲二鬼在前捧壺跪勸貌甚恭前有露頂一翁坐犏牛一鬼傍隨倒著一巾挾一靴把一笏是翁之物也一鬼因犏回枸不行倒身牽拽甚力而翁則屈其無靴一足在犏背兩手掬長管吹曲似媚騎熊持鍾者不識是小妹夫婦否乎數計二十婦人之婑婧童子之淸楚翁判之儔僂鬼使之恠醜畜獸之伏馭其趨蹡舉止之容皆恍如生動其景則紅桃放綠草舒韶華穠麗正人間踏青游賞折花擕酒之時而神鬼在壺無

中似亦有所喜樂而嬉遊也　歲乙巳秋仲日水

朱德潤書粉紙行楷書[illegible]旃

恪字子專蜀人宋初平蜀至闕下授以畫院之職不就性滑稽玩世畫筆縱恣不專規矩所作佛道人物多怪醜奇崛以示變且以寓諷世之意焉此作題曰春霄透漏而所畫皆鬼判之眷屬傔從宴游歌舞狎昵之事蓋亦滑稽寓諷之作也

鍾馗入畫見於宣和畫譜者有宋周文矩鍾馗小妹董元寒林鍾馗雪陂鍾馗等圖而石恪所畫鍾馗氏圖亦見於宣和譜內此幅前有御府圖書殆即其遺本歟又朱德潤存復齋集有題恪畫鍾馗小妹圖跋云一行筆老勁傳色妍麗猶有唐人遺韻其敘畫境云一年少婦人四女鬼相從與此幅異狀蓋恪畫以奇崛著名所作固不止一二幅也伯榮

宋蘇文定札

紙本失記尺寸

轍再啟所煩差人並已到至荷至荷適親至凍合處际之人雖多然不甚齊一又乏鎚棒等恐須煩地分官員一到乃辦不爾復經一夜益加堅厚為力愈多矣千万恕罶不罪不罪　轍頓首

示喻且還舟邑下極荷厚意但恐打冰人兵解弛猝未得通耳幸照悉照悉乏人不及重封不訝不訝

鳳翔府印

宋袁立儒蘆雁卷　絹本高八寸五分長五尺一寸三分不著款寫雁九十有八飛者二十有一餘引吭將鳴聯翼欲起或聚而宿或旅而栖厥狀各殊其致甚適溪翁當亦是寫生妙手也　右卷

會爲吳江村所藏題者凡二十四人具姓氏者惟
余宗禮等十餘人此外或書名字或書別號或爲
釋子其詩字皆有逸趣幅末有數印不可辨卷內
多江村吳廷印

江南八月天地穐泖湖月黑烟波愁鴈行十五過
樓去碧雲聲絕蘆葦洲我昔短櫂洲前泊楓林蕭
蕭夜寥廓高吹紫竹萬籟鳴蘆葦滿洲如雪落去
年復經洲畔行塞門悲角淒風生萍梗散漫骨肉
遠客衣柰此裝綿輕我來鶴城觀此圖髣髴舊事
成模糊只今風塵暗九區弟兄阻絕江之隅鴈兮
鴈兮耶受呼爲予寄取平安書癸巳秋七月七日
雲蘿生余宗禮題

鴈鴈無定栖秋南春北歸哀鳴求其羣得食相因
依豈不畏矰繳柰爾飢渴爲江南多秋水禾黍日

以微徘徊末忍去況復洲渚非懷惠性匪他相集
會高飛　汪悳原 【德原】【汪氏文僖】

塞北關河冰雪早江南洲渚荻蘆深可憐避冷棲
棲鴈聲斷雲霄日已沉
南村倪明德自明 【明夫】

壓縫 【吳廷】

旦
一汀蘆葦風萬里瀟湘秋鴻鴈來如雲汲汲將焉
求頻年大江南稻粱不足收網羅徧天地我將為
汝憂莫待明年春早賦歸去休
韓龍軒 德脩 【張氏】【無作】

【竹小隱】
風霜蕭蕭草木黃雁兮此時辭故鄉羣飛後先不
失序月明影落湘妃江縱解嗡蘆避矰繳小乍為

奴相警察區區秖爲稻粱謀不惜三千遠戾
寒飲啄依沙汀嗷嗷夜半相呼鳴可憐東家弟兄
作譬隊白頭參商仍制爭君看人倫間何侶禽鳥
情溪翁爲渠寫形似我一觀之感同氣惟君子孫
善葆之弟兄鴻鴈無相離蓮唐簑笠翁

三月東風鴈北飛玉關惆悵信音稀殷勤若過上
林苑爲報江南客未歸彭城錢元

半江水落魚龍窟一髮山連紫翠堆記得畫船曾
載月滿天秋色鴈邊來萬權

江北江南絕稻粱年年空自度衡陽縱然貌得雲
中影不解傳書到故鄉竹所福聚

漠漠平沙野草枯江鄉雪意政模糊含靈亦動幽
人興寫入瀟湘作畫圖澹如

壓縫

秋風西極來六合陰气集鴈聲吹落洞庭南蒼梧
雲愁帝子泣帝子泣兮帝舜莫招儀鳳鎩翮兮願
隨鵾鳧鴈雖有聲兮人不汝識蒹葭摧折兮霜楓
蕭條　滄洲生錢岳

故故相呼不失羣菰蒲深處穩棲身上林望斷南
來信持節甯無屬國人　臨海元享

露冷平洲菰米肥風塵阻絕薊門歸江南是處多
游獵只合高飛避網機　元本題

九月江南秋色淒荻蘆風急雨飛飛絶憐許
零去不見江頭鴻鴈歸蓮溪趙鎮

六合冥冥任所之莫因秋色故飛遲洞庭水落菰
蒲冷猶有虞機靜處施
丹邱山人葉亮

憶向江南啄稻粱年年秋色度衡陽風塵滿地邊
聲急若箇黃蘆枝葉長丹邱葉亮載題以補前詩
意之不足覽者奈不以詩癖見誚

黃鵠翱空不可招鹵風琪樹晚蕭颼江南野水如
天闊乞與羣鴻刷羽毛華亭景回

塞門雪欲飛江漢才攏色翩翩隨陽鴈豈不念鄉
國嘷羣燕雲深翮影楚天碧飛鳴無愆期飲啄惟
所適連行如弟兄排難眞羽翼沙洲水初落矰繳
踵乘隙鴈奴司警省獵者甯可尋戍邊有屯營誰

歎昧靈識畫圖寓意深掩卷三歎息

雲間許世華叔英

黃蘆渚西多暮雲旅鴈兩來秋始分總道風塵今未息不令驚鶩亂爲羣汾河雪盡年年度湘水天寒夜夜聞誰謂蘇卿尙持節尺書零落未忘君

雪巢生沈兌

飛者矯其翼鳴者伸其臆宛頸吾知其爲宿俛啄吾知其爲食黃蘆半汀水天一碧昔我聞之衡陽之浦又或聞之洞庭之北適以何來萬里只尺噫人生會合亦猶是歟

金華洪恕

西風澤國滿塵埃白鴈如今不見來空對畫圖觀墨影斷雲寒雨豈勝哀

虛白道人

八月涼天淨加洗月浸平蕪白於水一行下
來賓寒聲暗落長門裏江南地闊羅网稀荻蓼汀洲
渚相因依況是西風稻粱熟歲晚何憂身不肥溪
翁善幻若神助片景和秋入豪素雲飛水宿相和
鳴飲啄甯忘舊歸路想當盤礴欲畫時縣見四海
無流離此圖此意今誰知掩卷載哥鴻鴈詩

柳丁元鼎

才過南江氣便舒稻粱多處恣攸居羽毛鮮好身
肥健不爲羇人寄一書

天泉餘澤

朔雲和陣度南州景苳湘江一片秋夜渚月明蘆
似雪却囘寒夢伴沙鷗

練江妙才

江南穲晚稻粱肥萬里嗈嗈作陣飛莫謂野田棲
啄穩夜深應合避危機

圓通義傳

胡雁畏北風秋高向南飛江海固云遠小大長相依紛然散洲渚飲啄日以肥甯知江南人終歲常苦飢　永嘉曹睿

元人蘆鴈卷題者皆元末人有云溪翁爲渠寫形似又云溪翁善幻若神助所稱溪翁即此卷是其手蹟也以諸家題句多風塵亂離語則所題在癸巳是至正十三年也沙門餘澤題龍眠禮佛圖在至正庚寅年七十四即此前三年也王梧溪贈淡如詩云澹如早歲名家駒學士趙公坐以隅大歷詩指授永和帖鈎摹云云則澹如少時從趙文敏游也此卷題在元末則文敏卒後三十年矣王梧溪所以追溯其早歲也大抵元人多濡染於趙吳興耳昔趙文敏家居時有以飛鳴宿食鴈圖求題者詞客滿坐子昂屬客賦詩惟寒拾禪人行端援筆立成日年去年來年復年中郎何處有書傳

薊北月連塞聲斷衡陽霜滿天雨暗荻花愁
露香菰米落秋田平生千里與萬里塵世網羅空
自纏一時合坐歎異此事蓋在延祐至治閒也今
見此卷元末題者廿五人亦多釋子在焉豈爾日
方外人類皆入於機皆出於機者耶此卷有吳江
邨印往着魚門心畬兩峯諸君集小齋觀余所藏
元人飛鳴宿食鴈軸共和此作今見荷屋所藏此
卷輒爲感賦題後禪意偏於畫意借荻蘆之畔渚
之涯江邨似爲君重購寒拾何闕我舊懷地借稻
梁觀所託天敎霜月聚其儕欲將鴈卷編詩話隔
苍相呼松雪齋

嘉慶壬申冬仲

方綱

廿七年來寢食偕迢遞鄉夢粵江涯稻粱已愧官
糜祿繒繳先閒客系懷陶畫升沈霄漢路話來參
浣水雲儕故山尚有羣鶩激何日歸營平帖齋
此卷得於壬申覃溪老人爲題其後越二十有七
年　道光戊戌六月廿有五日補和原韻並檢獲
畫者溪翁姓名另跋於後幅南海吳榮光記於福

建藩署之平帖齋

此卷覃溪老人以癸巳諸賢所題多亂離語定爲元順帝至正十三年良是惟渾畫者溪翁於元人中則未之攷也案宋寶祐甲寅袁立儒題山谷趙景道帖並前定錄詩首押有溪翁堂印乙卯題李西臺六帖款有建袁立儒谿翁六字則溪翁乃南宋人袁立儒之號安得謂之元人且元鼎詩明有想當盤礴欲畫時懸見四海無流離之句則畫在淳寶閒距宋亡尚二十餘年蒙古方北收陝汴南平諸蠻臨安半壁苟且偷安尚無兵戈之擾故云四海無流離耳題在元末正方國珍陷浙張士誠據吳時無諸賢睠懷鄉土殷憂多故借前人筆蹟以發胸中抑塞宜多風塵亂離語也畫在朱銳游昭上詩興比感慨多作楚聲可珍也　道光戊戌六月廿有五日南海吳榮光伯榮書時年六十有六

宋米元暉雲山得意卷

紙本墨畫高七寸七分長六尺五寸六分前後有江村[illegible]諸[illegible]

印

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之尠有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流求之老境於世海中一毛髮事泊然無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已此卷慎勿與人 紙本另幅

元章早年涉學既多晚廼則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可

髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦

平丘曾覿純父

雲山煙樹總模糊此是南宮鶻突圖自笑項門無

慧眼臨窗墨跡淡如無　米老此圖初藏苕川李

振叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李

同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所

此老亦無所恨矣宏治癸亥九月既望長洲吳寬

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲眞

淘洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡

冢也此卷亦其得意筆後曾氏跋以為元章誤矣

董其昌題

曹周翰出示大父公所藏米卷予雖不知書法亦雲山煙樹走筆而成縈紆蓊鬱之致超然脫去蹊徑知爲眞蹟無疑也展卷至後題輒語周翰此元暉筆耳會跋蓋元章他書好事者裝池誤綴其後吳匏庵先生未暇詳攷因定爲元章予既憑筆蹟臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲爲稑二其年僅四十九距紹興乙卯凡三十稑一年矣元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫墨之辨世已不能知獨恃歲月可據而乃失之於匏翁則題識可弗愼歟或曰此題稑一非出於吳予謂吳本不工鑒別眞贋安可知而跋語則未必僞作周翰試更攷之　戊戌秋七月十二日婁孟堅題

右匏庵跋中所云嚴尙書者名震直字子敏元時人洪武初官工部尙書有優詔旌之休堂其印章也閔宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尙書謚莊懿公俱湖州烏程人計此流傳吳越閒自

宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨滅亦翰墨之幸矣宜珍襲何如　康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史笪重光識

按米元章付竇一先生十紙說有余一年五十始用此紙又跋謝太傅一帖云余生辛卯一今太歲辛巳跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦非盛年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草稾蓋無享年四十有九之說觀此則婁跋未爲確據記此以俟博雅者論定云　江上逸光

五洲煙雨圖其中爲昔時好事者割去數段綴後跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此卷猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手彼猶同於五洲圖也

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏五洲煙雨圖卷即攜上五洲翠巖禪室是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與書圖相質證卷尾有年獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視予所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元年此跋乃紹興五年相去五載而云見之苕溪李振叔家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可知也只五洲卷紙綾僅三寸許後少元暉自題識而此卷經營慘淡更爲神化其深厚處與董源未易伯仲眞襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自爲矜許乃爾聞沈啟南先生云年至七十始得見米跡余復何幸得此傳其瀟湘煙雨與海岳庵卷好事者購之價至五六百金歎未會獲睹今不知流轉何處矣　重光記

山雨山雲斷又遮　溪前溪後幾人家　江村湖曲多相似　樹靄林烟認米家

瀟湘烟水渺無波　京口

雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子著漁簑
康熙庚午秋八月廿又六日冷雨復晴新得木
瓜作供洗研試小華墨題此抱瓮翁高士奇

道光二十年五月廿八日偕南海吳荷屋年兄
放舟至北顧山登凌雲亭是日風東南來雲雨滿
天低涵江水金焦兩山雲氣左右競出亭中雨濕
幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟荷
屋即出此卷於行篋中似預知此日登山看雲而
得意者　揚州節性老人阮元識

董思翁謂淘洗宋時院體而以造物爲師固已然
尚有筆墨痕跡未若吾家石畫畫雲處眞造化手
也

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以爲元暉
可以論定矣然空言武斷實未足見古人之眞蹟
子柔據米老墓志謂元章僅四十有九未入紹興
年代元暉壽至八十而未攷其生卒年月筭在辛
據十紙說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志

享年四十九之語卷跋於紹興五年作圖右[illegible][illegible]
是北宋時物高澹人但侈題詩筆閒木瓜香而
均未及攷證諸君子瑕瑕眞鑒蓋有待後學也按
元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十有紙說付寶先
生者在元符庚辰已五十年得謝太傅帖在建中
靖國辛巳年五十一至快雪帖紹聖丁酉海岱樓
題則紹聖無丁酉覃溪老人已辨其悞而元暉生
於宋神宗熙甯七年甲寅故人小名虎兒則此卷或
畫於元祐初年會跋不悞但悞於章暉二字錯寫
耳迨越卅餘載始入紹興五年乙卯見於李振叔
家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作
故云兒戲也以十餘歲之人隨意搦管淋漓元氣
如風擧雲移是何等胸次耶信乎山谷所云小兒
筆力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越廿七年紹
興卅二年壬午伯玉出以示曾純父有純父題蓋
此卷尙藏李伯玉家故有李琪家藏子子孫孫永
爲寶用十二字長印又有隴西伯玉四字方印元
章卒於大觀元年丁亥年五十七元暉卒於紹興

廿五年乙亥年八十二純父跋時皆先後歸道山矣此卷元明以後藏家由嚴而閔而曹則匏翁在辛跋已備惟在辛跋有空字攷據未定闕疑之意、而譫人據以入消夏錄想未及詳檢耶 道光辛丑夏四月廿日六十九叟南海吳榮光並書

宋米元暉札 紙本失記尺寸

友仁頓首蒙勤勤之喻深悉謙與之隆然友仁今投閑杜門未嘗輒敢以書干諸中外在位縱干之豈有肯響應之理蓋世法中物態從古如此惟萬萬深亮兼當路皆不是交舊尤更不可悚恐悚恐 友仁頓首

宋李唐畫采薇圖卷

絹本高八寸七分長二尺
分圖寫伯夷抱膝與叔齊對坐蒼
藤古樹之陰夷目光炯然注視齊齊以一手據地
一手作舒掌放歌狀前置筐一鋤二蓋采薇小憩
時景也李唐字晞古河陽三城人建炎間爲畫院
待詔山水人物高宗以之比唐李思訓此卷貌古
人而得其眞逸狀於筆墨之外能爲太史公列傳
添頰上毫不得僅以畫院名流概之也

河陽李唐畫伯夷叔齊　款二行題右方石上

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師
者亦預焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉

待詔所作總目爲院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者爲高古頁有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐尸投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘看之如易作之難早知不入時人眼多買燕脂畫牡丹可概見矣至正壬寅余獲此於沈桓氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在蔵規表夷齊不臣於周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無眞李成乃擬無李論以祛其惑余他日見唐畫亦多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無閒然者也因書顛末於左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宋杞椶之記

伯夷叔齊辟紂東海之濱嘗遠就西伯之養至武
王伐紂遂叩馬而諫不食周粟采薇首陽山卒餓
而死以明大義於天下紂之惡武王之聖天下莫
不知之而大義誠不可一日有廢於天下也故太
公亦稱之爲義士其後箕子乃口授洪範於武王
而不以爲嫌彼獨非夷齊之心乎而以其道誠不
可一日無傳於天下是知伯夷叔齊箕子之心未
嘗不同而此實惟箕子能之若夷齊之事則固萬
世所當法也宋李唐高宗時嘗畫伯夷叔齊采薇
圖宋杞云唐此圖蓋以刺南渡亡降之臣余頃獲
觀於王藎忠氏藎忠讀書嗜古因屬余書其後余
聞唐畫妙絕一世高宗以爲可比李思訓至如此
圖寄意宏遠出於粉墨形似之外雖思訓有所弗
及司馬子長贊田橫賓客之賢歎善畫者莫能圖
而唐之此圖尤可嘉也遂爲論次其事而系之以
辭辭曰　惟昔夷與齊畢命隆義聲長嘯孤嶺頭

飛芳振蘭蘅傾筐停瓊靄憫歎薇蕨情冥游超元
跡卉木有餘清李唐稱善畫深心寄廉貞豈惟粉
墨殊眞使貪懦懲炯然珍圖上空林肅遺形麗筆
佇遐軌千載希令名　嘉靖乙卯閏十一月廿日
余允文著

壓縫

宋李唐畫夷齊像神品珍祕項墨林眞賞用價[illegible]
三字金購於崑山周六觀氏　寘
嘉靖壬寅春日製　壬寅春日製一題是當時裝　此卷者所記此在項子京題

之前非偽紙之工也此與米老書蜀素卷後有造　撥素年月一行正相類亦鑒藏家一跋風咏耳

方綢前有元至正跋與小印皆壬寅卷尾裝者　又在壬寅頁不偶也方綢再識

首陽高隱圖　李權公書　行書額

首陽高隱圖　宋李希古先生眞蹟　正書金箋

宋李唐畫伯夷叔齊採薇圖　絹正書

壓縫

壓縫

西壬中

伯夷列傳

夫學者載籍極博猶攷信於

書雖缺然虞夏之文可知也堯將遜位讓於虞舜

舜禹之閒岳牧咸薦乃試之於位典職數十年功

用既興然後授政示天下重器王者大統傳天下

若斯之難也而說者曰堯讓天下於許由許由不

受恥之逃隱及夏之時有卞隨務光者此何以稱

焉太史公曰余登箕山其上蓋有許由冢云孔子

序列古之仁聖賢人如吳太伯伯夷之倫詳矣余

以所聞由光義至高其文辭不少概見何哉孔子

曰伯夷叔齊不念舊惡怨是用希求仁得仁又何

怨乎余悲伯夷之意覩軼詩可異焉其傳曰伯夷

叔齊孤竹君之二子也父欲立叔齊及父卒叔齊

讓伯夷伯夷曰父命也遂逃去叔齊亦不肯立而

逃之國人立其中子於是伯夷叔齊聞西伯昌善

養老盍往歸焉及至西伯卒武王載木主號爲文

王東伐紂伯夷叔齊叩馬而諫曰父死不葬爰及

干戈可謂孝乎以臣弒君可謂仁乎左右欲兵之

太公曰此義人也扶而去之武王已平殷亂天下

宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山采薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣于嗟徂兮命之衰矣遂餓死於首陽山由此觀之怨耶非耶或曰天道無親常與善人若伯夷叔齊可謂善人者非耶積仁絜行如此而餓死且七十子之徒仲尼獨薦顏淵為好學然回也屢空糟糠不厭而卒蚤夭天之報施善人其何如哉盜跖日殺不辜肝人之肉暴戾恣睢聚黨數千人橫行天下竟以壽終是遵何德哉此其尤大彰明較著者也若至近世操行不軌專犯忌諱而終身逸樂富厚累世不絕或擇地而蹈之時然後出言行不由徑非公正不發憤而遇禍災者不可勝數也余甚惑焉儻所謂天道是耶非耶子曰道不同不相為謀亦各從其志也故曰富貴如可求雖執鞭之士吾亦為之如不可求從吾所好歲寒然後知松柏之後凋舉世混濁清士乃見豈以其重若彼其輕若此哉君子疾沒世而名不

稱焉賈子曰貪夫徇財烈士徇名夸者死權
馮生同明相照同類相求雲從龍風從虎聖人作
而萬物覩伯夷叔齊雖賢得夫子而名益彰顏淵
雖篤學附驥尾而行益顯巖穴之士趨舍有時若
此類名湮滅而不稱悲夫閭巷之人欲砥行立名
者非附青雲之士惡能施於後世哉

嘉慶壬申二月應
香東司農代友屬書　　成親王

西山蕭寥冰雪冷兩人相對形與影薇蕨半筐孰
記之萬古此心長耿耿臨安畫院稱李唐下筆樹
石皆清蒼為誰氣節之頑儒神往周初貌首陽首
陽山下孤雲飛浩歌〻欲黃農歸東海幽棲畫不
得只合荒涼寫采薇此薇根是商時植尚有空山
逸民氣摘取聊充激烈腸風前灑向思親淚叔也
半面危苦顏伯也正坐摹尤難飢餘久矣色如菜
遂志命也全乎天中有忠君殉國誓目眶骨立神

凜然爾當南渡孱守日焉得見此形神全欲傲昌黎太史遷作頌作傳筆所不能傳二百年前贉錦素何時篋向嶺南去嶺南藏又過百年苔蝕蟫涎不能蠹莫輕入法衣摺皺頼此數筆撐乾坤敢將論世尚友例矧作尋常圖畫論 題荷屋所藏李晞古采薇圖例

嘉慶甲戌春二月廿有四日 方綱時年八十有二 [翁方綱] [覃溪]

乙亥三月與摹本二卷對看益見此眞本之古妙又得借留几閒三日也可庵秀氣日日飛來八十三叟方綱又書 [覃溪]

畫像後樹間小楷二行河陽李唐畫伯夷叔齊九字此珊瑚網諸編所未言也古人書名位置處竟宜著一書以資攷覈如卒更書房彥謙碑石正面無撰書銜名却書於碑側金石著錄家或有以此碑無明證疑其非歐書者矣方綱 [蘇齋]

道光三年正月十日七十六叟蔡之定敬觀

道光六年正月廿日阮元觀於學海堂

道光丁亥春日昆明倪琇福州陳壽祺趙在田林春溥林則徐同觀於葯洲清館

右宋李晞古首陽高隱圖款九字在石上云河陽李唐畫伯夷叔齊右角下方有紹興半印餘多項氏收藏印余弱冠時得見於同里黃氏黃之先人康熙間官京師以重值購歸歷傳數世寢食必偕蓋此卷自　國初入粵至今已百餘年故僅見於張丑汪研王部[illegible][illegible]著錄而孫氏高氏銷夏記錄皆未之及迷[illegible]時元黃氏命畫工臨數本僅得形似曾為撫書尚後題跋嘉慶丁卯戊辰間偶過廠肆見書賈所攜贗本卽黃氏重橅本輾轉散出者余所見書各[illegible][illegible]然尚存深可笑也庚午南歸省親歲除日有人持一匣來云是黃氏高隱圖眞本見之狂喜罄囊得之廿年來夢想此本竟為我有矣

褾背猶是百餘年前物嶺表卑濕略無蒸變豈眞有神物呵護耶其年絹上有數小墨點則無黃氏傳橅不謹爲工所污並誌於此他日勿輕示人嘉慶辛未十一月南海吳榮光書後

越十四年道光甲申四月由京赴黔藩任舟至武溪有衣袽之戒此卷在行笈中稍被蒸濕下方因以趙子固之例例之曰此吾落水蘭亭本也既思前跋有神物呵護略無蒸變二語於自滿致此卷受厄君子思患豫防豈特書畫一端乎乙酉八月十二日晨窗讀易竟再識吳榮光

此卷以嘉慶庚午南歸省親得於佛山黃氏壬申覺羅尙書桂芳代求成邸書耑列傳甲戌乙亥覃溪老人借觀屢題道光乙酉攜至黔南遭水厄庚寅入京在英德以十一月七日至夜途爲祛篋者竊去辛卯宛轉購歸念藏弆廿餘年兩受波折撫茲舊物益深珍惜耳乙未三月伯榮三題

一篋清風吹我寒西山休作等閑看天將冠履存千古人識殷周有二難老樹蕭蕭容抱膝芼[illegible]

號問加餐三千年後薇筐在可勝時流畫
詁詩題采薇圖丙申三月十六日吳榮光時年
六十有四書於邵陽行館春雨乍晴几席朗潤南
來第一好境也

宋夏珪長江萬里圖卷 覃溪書籤 絹本高九寸五分長二丈三尺二寸二分左方下

角有貞伯炎印右方之下有棋花盦印弇州印文武世家印鷹冠老人印純道印四代相印嘉興吳鎮仲圭印

夏珪款二字小楷書題於卷尾下角

宋甯宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長江萬里圖行任潑墨縱筆濃淡濃淡復出自然眞奇筆也夫大江發源於岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴雪可駭可愕至於濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舠林邊鴉點烟巒雲樹戍樓城郭無不極其精妙所謂李唐以下

無不退三舍者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文
皆有畫院以延攬名士巨工宋之南渡馬夏稱首
若禹玉者其可多得哉長幅如此卷又可多見哉
覽閱既畢爲題其後至於弧矢四方會歷風波江
濤之險者又余素所習見不覺其身之飄然於三
峽閒云爾　王汝玉苟題汝行王書印有王
長江萬里　翰林王　臣書口隸政額之正條書印款有
夏禹王長江萬里圖　荷屋藏覃溪題籤正書
長江綿亘蜀楚吳莽莽遠勢來夔巫巴陵洞庭壯
南紀海門直注扶桑隅不知畫院何粉本極浦舟
路連杭湖小橋野店帶城郭村家漁市編洲蘆閒
以峯巒作章法橫雲遠樹曠以紆山窗客目飛鳥
影指說峻阪交川涂金焦北固在何許欵歌一碧
穿菰蒲夏珪江景師小米淨名海岳有意無中閒
用筆沈頓處肯假襟帶爲目娛當時供奉好題目
枯如既濟戒尾濡天塹之險系全局意豈僅在臨
安都所以工執藝事諫李希古法非虛摹二百餘
年付鑒賞幾家丈尺賸蹤殊吳淞水與并州[illegible]江

貫道卷資盧胡同昔人山陰張爾唯出所之一蘇州江貫有江舊薄里色圖拌共退貨谷或卽欲席裂集取句其云中物開兩果吳一松段半兩江唯水人溢騐叙一蘇州坐大制史笑此卷神完氣深厚汪家鐵網誰珊瑚所江藏硯王丈冊尺紹多網不諸相書合王汝玉跋王臣隸號裝前後傳非誣何論署名絹邊字禿皴夾筆頁區區紹興年誤陸太宰可笑亦入桓家廚後作復六挑十林餘稿年蹤其碑不人足詔信紹明興矣嘉慶甲戌夏四月句詩書紹皆與載年陸閒宗夏題跋廿日爲荷屋老友題夏禹玉長江萬里圖八十二叟北平翁方綱 [印] [印]

道光癸未正月十日德清蔡之定觀 [印] [印]

宋胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷

胡舜臣

絹本高九寸四分長三尺五寸幅後諸印不可辨舜臣學山水於郭河陽以謹密爲勝此幅寫秦游之景峯巒高聳則終南太華若在眼前而其平衍處又覺青門韋杜去人不遠眞不愧其師授幅右小楷題詩另釋於後

送郝元明使秦一首　送君不折都門柳送君不設陽關酒惟取西陵松樹枝與爾相看歲寒友

蔡京　紙本高九寸一分長一尺四寸六分行書八行

至正四年夏五月濮陽吳睿　西湖莫昌　王峯

袁華同觀　分書三行

甲辰修稧日同周鼎史鑑觀於玉延亭

相城沈周

昔人謂胡舜臣書學郭熙與張浹顧亮各得熙之一偏而舜臣特爲謹密此爲郝元明使秦紀別之作與蔡京詩皆眞蹟也　嘉慶甲子春仲嘉善錢樾觀并識

蔡氏書格皆在唐初君謨師永興而力不逮退就河南氏書乃得安樂三昧歐六一翁所謂大字怪偉者乃法魯公耳元長學虞頗得其溫勁之美故能與君謨頡頏元度了無所得米芾諂之致不足言謏卞可也唐突坡公則深可憐憫香光張目不能耐矣　石庵居士

此卷宋胡舜臣作畫送郝元明使秦而蔡京以詩送之以其時攷之作在蔡京三致仕之後四當國之前京嘗有詩云一日趨朝四日閒荒園薄酒願交歡當即在此時也爾時目力尚未昏眊耳大觀帖眞本每卷前後楷題皆京手書此卷雖是行艸然略可對證其筆意其重刻大觀帖之楷題則拙

俗不可同語矣　方綱

嘉慶乙丑首夏遂甯張問陶南海伍貢葉夢龍番禺潘正亨觀

是冬十一月之十又九日周厚轅偕陳崇本觀越九日雪窗書識 題畫詩字珏學浮雲暮 吳是墨納之談石并識

業桂方招隱君猶賦遠游青楓初試絳白露正宜秋玉壘浮雲暮秦關王氣收離情付圖畫悵我一登樓宣和四年九月二日元明大叅有使秦之命作此紀別　胡舜臣　右題畫上詩款已剝落且爲祿人損其一二字不可讀故補錄於此嘉慶己巳孟冬念有三日桐壽山房晨窗讀易竟并記

吳榮光

此卷以乾隆甲寅二月得於南海之佛山嘉慶閒攜至京師遂有劉文清相公及翁閣學錢少宰張太守題跋迄今四十年實爲余收書畫之始雲煙過眼尚得久留欣幸記之　道光甲午七月十日伯榮書於湖南撫署一實堂時年六十有一

宋游昭春社醉歸圖 成親王書籤絹本高七寸長二尺一寸九分圖寫醉翁騎牛出茂樹坡陀之下翁頭插野花作閉目醒酣之狀一童子牽牛前導左手持綯右手握山果行齧之翁貌之醉牛性之馴童心之樸一一曲肖是爲化工之筆（游昭之名見陸游渭南集）幅內諸印模糊不可辨右方之上有　乾隆御覽之寶幅外左綾籤有篆書游昭秋林醉歸圖七字項氏所題也下有於字編號又有項子京家珍藏古逸生顧允壽歷山王偉趙中卿武常等印幅外右綾籤有衣園藏眞竹溪祕玩蕉林梁氏書畫之印永瑆之印聽雨屋印

大宋游昭 款正書四字題幅左樹下

子京

蘧廬 縫壓

子京所藏 縫壓

子孫永保 縫壓

游昭宋紹興閒人居京口工水墨山水尤善畫牛師法李唐其合作者可與唐並驅爭先昭亦自重

不輕示人故其蹟傳世者甚少此迺僅有觀者冊

忽　墨林山人項元汴識

宋游昭秋林醉牧圖明嘉靖三十八年裝池

墨林項元汴清玩　原貳拾兩　於

餘清齋藏定値貳拾金

南宋游昭秋林醉歸圖　正書籤

游戲丹青畫筆操醉翁遼倒跨牛尻度關何事如

逃俗問喘多情詎爾曹已覺衣冠輸曳尾[illegible]翻牸

事更從耒耜謝縻絢劉纓貫斯其論鼎環麻縧賜乾之縧銷金鍋

底酣歌歇浮海身輕抵一毛　皇八子永璇爲皇

十一子永瑆謹題　賜卷　烏絲小楷

道光癸未正月十日德清蔡之定觀於浙西臬署

之懷清堂試大呉寶鼎磚研書此

此卷確是宋人眞蹟其落款四字尤蒼莽可喜項

氏跋印皆佳惟子京標題爲秋林醉歸未確今自

見南宋人春社醉歸圖與此相似一童子啣牛一老者簪牡丹一枝伏於牛背與此相較不知誰先誰後此所簪花亦是牡丹若秋日安得有此大花子京所標乃臆為之而不知宋人多有此此圖也但其誤已久不可改削姑記其原起如此鱨眼春社醉歸圖此乃乾隆間辨石渠寶笈時誤挑落者惟時落者每以分賜諸王大臣元亦曾被賜數件今敬藏於家　道光十六年阮元從吳氏筠清館得觀并識

宋吳居父書碎錦帖　汪恭書籤

票騎將軍歷五王國轉戰六日過焉支山千餘有里（有餘二字倒有上加挑）合短兵鏖皋蘭下（紙本高八寸六分闊四寸四分）

毛伯成既負其才氣常稱甯為蘭摧玉折不作蕭敷

艾榮 [雲壑] 紙本高八寸六分闊三寸五分

孫興公作庾公誄袁羊曰見此張緩于時以爲名賞

[雲壑] 紙本高八寸六分闊三寸五分

口息相依息調心靜入三口地茲尤簡徑念起卽覺覺之卽無入三菩提此最權輿 [雲壑] 紙本高九寸闊四寸

乃得玉爲銜飾而直㚇敢伺蹶以指咨八方之駿 [雲壑]

紙本高九寸闊二寸一分

以上四帖皆行草書

此天馬賦兩行當亦是居之筆然實似海岳倣晉人得意書也　文治記 [印]

董香光云學米書者惟吳琚絕肖此冊若無雲壑印章雖善鑒者能辨其非海岳否　味辛齋

所藏法書多當以此為第一文治觀

迮年大書揚北固使我遠夢生金焦焦山題名揚不得鶴銘寄想天泬寥延陵筆法出海岳薛紹彭後功尤超淮東二帖極飛動壽父一札非纖佻奇哉君家蹟五段倏忽逸氣橫煙霄悅如江左王謝輩聯翩裊娜接六朝中開與我契心語念念覺入心息調又疑甘露來帝稟墨花寶氣飛生綃當年邵齋手勒石英光萬古追迢迢九霄環珮在徽軫王麟堂帖誰斷瑪米書之外加峻峭董評拈出眞手標宋賢晉法蓋無幾湛然眞宰靜不驕淨名相望百餘載扁舟重聽秋江湖江山為我證息壞丹淵一鏡凌寒霄 味辛大兄以所藏吳雲壑墨迹屬題甲辰七夕北平翁方綱

延陵吳居父解組襄陽汝陰孟子開臨功常叔度皆一時秩滿聯舟東下泊紫金山越三日來浮玉觀新建飛仙亭又三日絕江而南紹熙辛亥季秋丙寅題 觀味辛所藏雲壑眞迹因併臨此方綱

[illegible]雲壑日臨古帖而於米老帖尤爲精熟此蓋其背臨天馬賦隨所觸記書之非對臨也然已離形得髓矣方綱久識

張顛楊風俱不惡優孟衣冠且弗託學蘇乃有高丹陽逃學米乃有吳雲壑迹也姓名弗朗朗琚也風流事如昨扁舟橫壁大江風題名笑倚紫金脚遠樹初明北固樓寒潮正打金陵郭外家兄弟恩意全賸水殘山此間樂榴花團扇御苑開糊緒題同酸諧論讃北宋黨人皆命薄今看遺迹得五段碎錦不全未寂寞一百一十八明珠餘霞海岳江頭閣

吳居父眞迹一味辛所藏石公題記乾隆甲辰七月記珠軒觀[illegible]

黃羅扇上清風生安榴句踵御製成紫金山下聯舟泊仙觀題名大書作其書稱者董香光其神得自米襄陽光皇禮遇外家重琚也能詩詞翰從碎金五段留於今今人無此臨摹深中書君乃中書者好事長安似君今寡君於天水系可論觀者今[illegible]

延陵孫西湖一角殘山水南渡稱詩楊妹子
墀珮韶敳巘不可問吾家之書吾欲云味辛大兄
屬題時甲辰九月穀人吳錫麒并書於有正味齋

余所藏名人書以吳居父爲第一居父書五段而
天馬賦兩行尤得海岳神髓賴有雲壑印章始能
辨之琚爲益之子憲聖后姪世以書名史稱琚篤
於信義能遠權勢趙汝愚嘗令達立嘉王意琚遜
謝不敢當太后垂簾琚言可暫不可久后遂以翌
日撤簾金人言南使中唯吳琚言爲可信故琚沒
屢和不成以此觀之居父在宋非特椒房之親弗
及卽以翰墨推重猶淺之乎視居父耳翁正三閣
學張商言吾人吳聖徵祭酒向在京師皆有題詠
王啇卿太守後亦有題今並作古人可慨也此卷
舊裝冊子限於紙故題者縱橫不一標手既不
工又不是忍去故交遺跡乃改裝爲卷待後人之續
書焉嘉慶己卯小暑後五日用宋端宗歷研試吳
去塵墨力疾書湡皋賸人趙懷玉時年七十有三

宋吳居父眞蹟　味辛齋主人鑒藏上上神品

汪恭書籤

道光壬午十一月以宋拓英光堂米老題巨然海野詩對觀頗悟大令長史源流消息南海吳榮光識

同日觀者元和陳鍾麟順德張青選侯官林則徐攜此卷來者陽湖趙學轍也

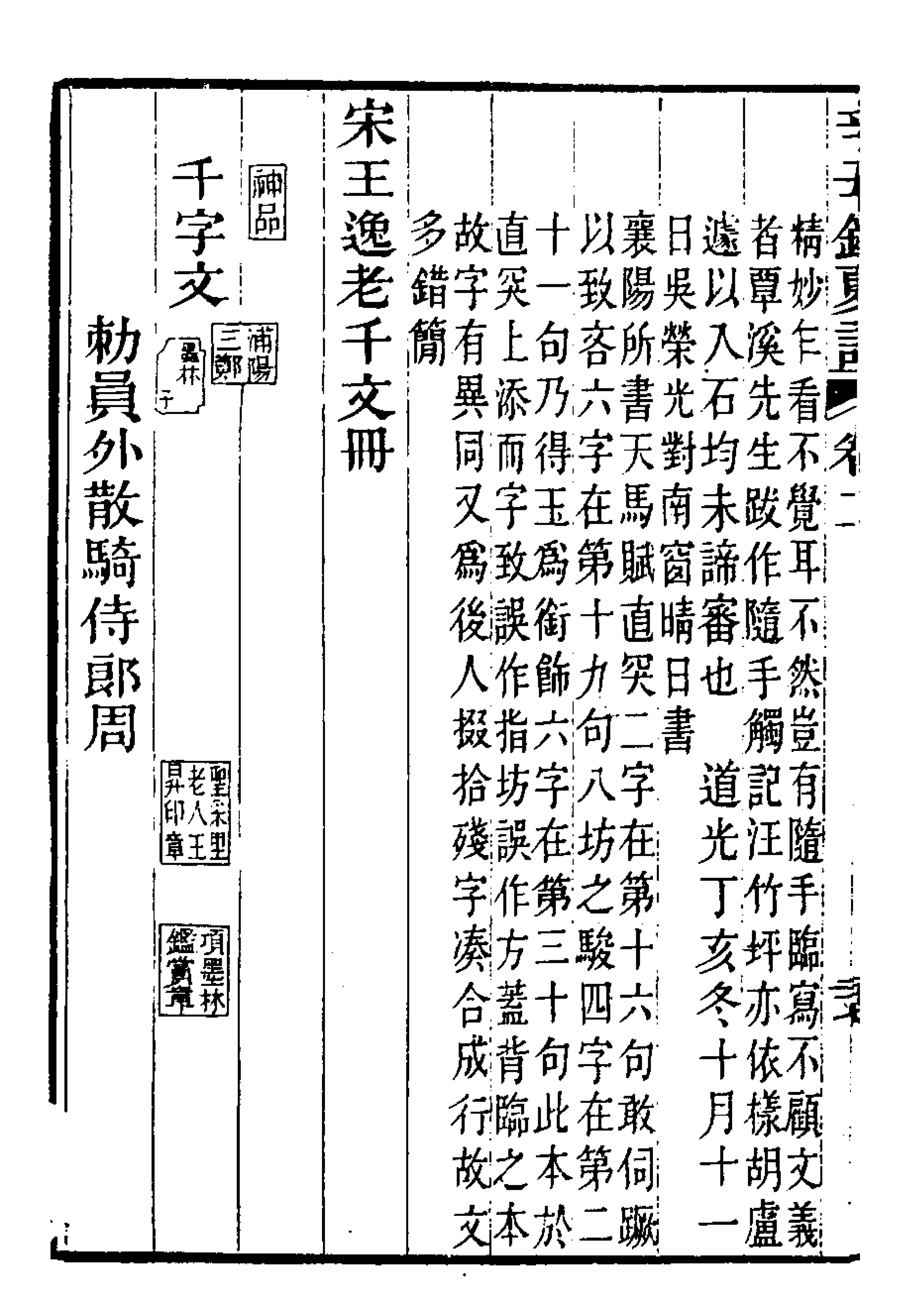
將軍轉戰焉支山千里短兵鏖皐蘭伯成負才甘玉折蕭敷艾榮奚足觀庚公之誄與公作見此張綏令人嘆三菩提乃調心息念起即覺誰蒲團健者如馬孰何躑玉爲銜飾繡作鞍此書此語各英毅行神行氣如龍蟠郢州境上旅燈烱紫金山腳天風寒想其下筆風雨快腕有芾鬼橫來干只今留此五雜組百十八字珣琅玕巨然海野對几勘波傑乃勝英光刊秋深氣力帳史此得筆此筆更證姑平安帖令外家之懿好翰墨六百年後寺冊

完未論信義與國篤旦作文采臨池看詩成
建康水但恐東樓之榻梅花殘題名之後復從
季由太守借觀此蹟五閱月因作長歌歸之癸未
仲夏朔南海吳榮光

昔人云雲壑書墨守南宮不踰尺寸京口天下第
一江山六字是其筆也雲壑眞蹟余生平未得一
見此卷凡五段爲趙味辛齊年所藏兩窗細玩直
是海岳替人若有明沈石田之學黃吳匏庵之學
蘇便是全無交涉　道光癸未清和六日識於浙
西臬署寓公德清蔡之定時年七十有六

道光壬午余在武林與荷屋先生茲几賞此書至
於心醉時此卷尚未爲先生有也越數年竟得之
足見物之歸於所好而余復得借觀又是一重墨
緣因書以志幸丁亥春日侯官林則徐記

第五段天馬賦兩行是賦中殘字乃得王爲銜飾
六字一截而直突三字一截敢何蹶以指客一截
八方之駿一截蓋臨寫全賦中僅剩之字後人湊
作兩行接縫處尚有湊合紙痕隱隱可辨推標手



精妙乍看不覺耳不然豈有隨手臨寫不顧文義者覃溪先生跋作隨手觸記汪竹坪亦依樣胡盧遽以入石均未諦審也　道光丁亥冬十月十一日吳榮光對南窗晴日書

襄陽所書天馬賦直突二字在第十六句敢伺蹶以致客六字在第十九句八坊之駿四字在第二十一句乃得玉爲銜飾六字在第三十句此本於直突上添而字致誤作指坊誤作方葢背臨之本故字有異同又爲後人掇拾殘字湊合成行故文多錯簡

宋王逸老千文冊

神品

千字文　浦陽三鄭　墨林子　聖宋里老人王昇印章　項墨林鑑賞章

勅員外散騎侍郎周

興嗣次韻

紹興己巳歲七月八日羔羊老人逸老書時年七十有四

王昇字逸老汴人草書奇偉宣政間被召補官南度後寓嘉禾羔羊里高宗召對尤稱賞樓鑰攻媿

集云紹興庚午逸老書飲中八仙歌時年七十有五羕羊居士乃其自號聖采爲所居之堂趙希鵠洞天清祿道園學古錄并言逸老草書有顛旭轉折貝清江王元美都南濠皆有逸老眞跡爲藝林珍重如此是冊有項氏李氏諸藏印必禾中故家之物後歸眞定相公手自題籤裝池精妙望而知爲梁氏物也易見此於任城書極雄肆無一筆元以後人規格煙飛霧結紙墨有光逸老書於紹興己巳年七十有四與樓集合眞蹟何疑故典衣之興又不能已乾隆戊戌二月錢唐黃易

易

大易

羕羊老人草書千文有張長史之從横馳騁而步伐不愆尤饒按轡徐行之致方諸唐賢當鴈行處禮蓋從永師門戶中來所以不去二王遺矩也皆山近日得此示余豐潤治齊中迴環披賞心開目明落筆極不經意却極嚴密墨池古厚字外有神殆闢胸臆不由工力矣垣紈丸垢字不斥言[illegible]

宗朝欽宗亦尚在于逮事之君雖嫌名猶諱
祖眞宗廟諱皆直書不逮事遂不諱其名亦禮在
則然與內作漢達作通殊難曉或其家諱未可知
也附記之俟皆山政焉乾隆戊戌四月十九寶蘊
道人瑤田書卻脩二瑤珊
知鶩羣等帖之爲怒張狂恠則知右軍父子用法
之微知高閑爲懸酒肆之書則知伯英臨池之妙
知長史魯公口授之旨則知楊風米顛之變可上
溯王羊逝衍之源草書雖貴豪邁而謹嚴於宛
朗制斥弛以虛和此千古眞傳祕訣宋高宗謂右
軍非好鶩效其宛頸二語致足思也此冊王逸老
千文於長史魯公少師一南宮遺意默參頓證可見
元以後諸人斷不能下筆李君實云元之書道朱末
儘有人至元則頽靡是也然明人矯輔之靡游至
張弼祝允明淋漓痛快其弊極於廖輔徐渭猖披
散漫則又誰之咎也冊內有增筆有滅筆具俗眼
者或致疑焉然參之篆隸源流無一不合實草書
正法眼藏難爲外人道耳董思老自言直起直收

吾何敢云吾何敢云

屋漏痕折釵股擔夫爭道與山中黃龍同一妙諦

此冊只山谷五十後書可以竝觀　伯榮

宋趙子固自書詩卷　紙本五接壓縫有儀周鑒賞河北棠邨印詩凡六十六行款十六行行書失記尺寸　趙孟蓀跋凡二十二行一接紙行宣德壬子歲中秋節無名氏二跋并款凡三十行一接紙字俱拙且有誤故不錄無名氏跋以孟蓀爲孟荐安氏書畫記仍之

送上馬嬌圖與賈秋壑　錦韉金絨玉蹀躞天寶繁移逾大業華清浴罷燕沈香弓箭才人擁旌節前頭樂部紫雲迴催駕禺迎奏三壘阿瞞駐蹕立多時欲上花嬌尙嬌怯步步將隨那肯離曾聞願作連理枝

燕安儻及思艱危邪有馬嵬攀訣時漢家山河安匹維披香千秋惟弋綈龍眠畫茲非衒奇端與曹高向孟陳元龜

二印在隔水綾

鼠歎　落落兩鼠入伏箱窒穴已計逃無方擁狸追捕冀一快顧視窮搆成廻徨先登鰲豸隸弗力苐誘狸也才非艮我觀感憤成歎慨陰邪自古能干陽陰邪豈果能干陽否泰還知屬主張元和御史勇論諫一舸閹豎無精光卻從低回取相位繞指由來百鍊

剛

牆頭花　牆頭花紅且白一百五日過寒食寒食過了好風日風又吹日又炙滿枝好花盡狼藉愚者見花不知惜我輩見花常喞喞有酒莫停杯當歌莫停拍頭上絲絲霜雪來老大見花空歎息

繁昌官舍竹　南牆牆下梅邊竹今歲竹根始入來雙筍並生成幹立一梢斜娜對窗開知吾欲畫如呈樣向汝無言只舉杯此去更應多長旺後人端合事栽培

借補之梅於君謨弟　知是珍藏難假借其下有字點去
如愛學啟思惟蹔時爲我開心法他日偕君作畫師
曩習凌波偸筆格亦曾面壁鬲年期從今軸上成雙
美不恨此梅無好枝
寶祐甲寅十一月廿八日午睡起忽有持此紙來者
因爲書舊詩數首用吳昇玉簪筆唐端石執硯自好
漫耳觀者未知謂何如也三十年臨池所得僅介益
信翰墨非易事天與分數限量更欲有加不可它時
或更進視此當一笑或流落箱笥間爲吾愛存之無

忽彝齋居士趙孟堅子固記　王隱孟堅　子固

至治壬戌之秋九月既望四明宋發後人黃正孫
敬觀　朝鮮人　安氏儀周書畫之章

道朝諸王孫風流富文彩遺跡滿江湖寶惜依然
在予固老詩仙雄材抱磊塊赤心願中興微言忤
時宰棲遲遂初志　材堪了無悔游戲精翰墨竟爲
世所採題詩拜後塵相望二百載後學蘇大年拜
題

宋祕書正字周南自書詩冊

綠箋本二幅幅高一尺一寸闊四寸四分一闊四寸九

分皆行楷書

日來奔走東西郊督軍需過龍井精(字闕)舍偶(字損)見唐詩四首倣古謾賦　林囀新鶯花漠漠巢歸舊燕雨霏霏羅衣裁就不堪著妾有(不堪字損下三字闕)行人音信稀　東閣明珠畫曉眉西隣年少試春衣鏡臺塵掩不堪對妾有(上二字闕)行人何日歸　朱鉛零落鬢傓傓瘦怯春寒東素腰妾有行人歸未得踏青春伴莫相邀(青字闕)　隣娃鬬草競春妍咲撲雙蛾作鬢蟬妾有行人歸未得柔條謾折擬筵簒

述懷二首　公事程

方急馳驅我獨勞途行困泥漲儒雅愧風騷張儒二字損

對雨懷多士臨風歎二毛餘生且隨運乘興更揮毫

投老蘭臺屬棲遲一緼袍青瞳爲塵眯白髮念年

勞病久字損惟慙阮詩成擬和陶暑綃耷有賜獨爾棄

吾曹　五月一日周南錄呈

南有山房集九卷大致以四六爲最工其秦檜降
爵易謚敕林下偶談困學紀聞各引以爲佳話此
詩筆法雅近歐柳曾借刻入　詒晉齋集古帖中

伯榮

宋吳傅朋侍次帖冊

侍次爲起居近嘗上狀託彌大附行當必呈達承足

赴行朝供職口心爲喜偶冗甚未及再具問當俟追

人至臨安修記也三九哥安佳承惠書多荷口新舊

提鹽皆到困於將迎未及爲答俟後便也家中人一

一致意唯有思念匆匆不能詳細因人頻寄簡 說

上 紙本二幅幅高八寸五分闊四寸二分行書

需文字此間有十許種如祈雨文及靈濟王行狀之

類皆所不急者俟非久擇吾甥可用者印寄以便介

忽告行遽中未辦也他有所需千萬批及 紙本高八寸三分闊五寸一分行書

傳朋號練唐錢唐人洞天淸祿謂其書法深入黃太史之室時作鍾體此二札則取法羲獻可見能書者不墨守一家宜席大光求書毋碑銘至以六千緡爲潤筆也　伯榮

宋張溫父引年帖卷　紙本行書失記尺寸

郎之引年得謝不負初心私竊自幸寓直中祕此朝家優老之恩以華晚節　郎之何者一旦得之恍不知其所自連驚悸未定也慶語首貽非愛念之深何以以有此感激感激　郎之叨承門蔭一生狷僻今方始結局此身得以自由矣老兄知我者想亦爲慶快也

李三洲盛稱令弟律己下闕數字人多能言之但平平欠

柬欽謹重故或者不察其形而視其影耳下闕數字想出

祈卽過我瞻企瞻企素翰甚佳卽之再拜上覆致政

朝奉老契坐右刻工沈生在邑中不告令其來家醞

四壜二色台甘三十眞洞庭橘四十鱘魚鮓四缶金

鋌褁烝一藍寄奉恐可供一酌卽之

張溫夫引年帖眞蹟廿年前於都下見之手模存之篋笥後見明人李竹懶刻入集帖中多失筆意遂以模本刻入筠清館法帖伯榮

宋人畫重屏圖軸絹本失記尺寸有莊字石氏永保等印籤題南唐周文矩重屏圖西齋珍藏

茲南唐周文矩重屏圖也一名兄弟圖碁圖具載王明清揮麈錄及陸友硯北雜志圖中一人南面挾冊正坐者即南唐李中主像一人並榻坐稍偏左向者太弟晉王景遂二人別榻隅坐對奕者齊王景達江王景逷兄弟凡四人其屏風上所圖八物乃白樂天偶眠一章詩意也詩曰放盃書案上枕臂火爐前老愛尋思事慵多取次眠妻教卸烏帽婢與展青氈便是屏風樣何勞畫古賢詩見長慶集順治丁亥先宮詹公南登第官翰林因得是圖於京師舟車南北恒綈囊攜貯行笈中自隨迄今襲藏已五十餘年矣春秋佳日焚香展對亦一樂事家世業儒都無長物祇此圖書數卷子孫其永保之己卯清和浴佛日莊虎孫識

雄楷鏦跋綃十四衎

面日有神衣冠逼古畫裏畫白樂天意態更奇文矩去古未遠故其用筆猶存唐法迴非後人所能企及也晉陵陸君叔成爲余購得之以爲家藏圖畫人物之冠雍正丁未六月鳳凰山樵夏一駒識

於愼思齋 一日一驅 千里 上衍多鐵牛斷飛蠶印編鑿闢

寓意編云宋人書白樂天及荆公詩元滕王霄詞皆失之惟畫白樂天屏空處有非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動四句小篆非諦審幾不可辨畫是宋人摹本故附宋末伯榮

宋釋居簡酬梅坡詩卷 紙本高七寸三分闊一尺一寸一分行書九行

陳 崇本審定 南海吳氏雲谷家藏 梅坡 長沙□氏

醻梅坡吟友宿山見貽 居簡申謝 梅坡友難覔鄭老豈其師 坡不喜飲 新來二字點去 別後喜無恙新來多有詩湖山同着眼岸柳亦開眉坐到忘言處蕭

然似舊時

陳　壓縫

古之大有道之士其自不以詞章翰墨爲貴重人之貴重其詞章翰墨者爲其人也爲其道也百世之下人得其片言隻字不問工拙猶獲至寶而什襲藏之豈非貴重其人之與道也哉北磵和尙妙喜嫡孫佛照眞子住淨慈日名公鉅卿慕其道行莫不爭先而快睹然於詞章翰墨皆游戲三昧其肯自貴重者耶觀其酬梅坡詩句語合作字畫得體流落叢林中年愈久而迹愈新得之者寶之而無失蓋其人之與道可貴重故如此今之後生晚學務近於詞翰而遠於道欲求人之貴重者甯不有愧於心虖獨庵道衍

單傳之學以不立文字為極致雖聖經賢傳亦言妙旨皆指為疣贅而不取況詩詞之末耶雖然能卽詩以鳴道則世諦語言無非佛法皆與實相不相違背亦何本末精粗之可去取耶北磵為宋故傳法宗師其所謂詩者實假之以鳴乎道觀者宜得其旨於言外毋以常途詞章翰墨視之可也蘧庵大佑

北磵和尚一代宗門師表禪誦之暇嘗親書酬梅坡詩一首流落叢林閒東吳漸上人得之裝潢成軸示余命題觀其語意高妙書法飄逸吟玩使人心胸開豁況吾獨庵蘧庵二大老跋於卷端余復何言哉上人請益勤勉書此以紀歲月永樂二年春三月雲岩幻室至寶識

道本無言非言不能顯其道如世無詹詁笠墳數千載之下將何以究上古聖賢之心與吾佛祖之道耶北礀禪師故宋傳法宗匠紹興閒說法杭之淨慈龍象蹴踢名公鉅卿往來參扣不輟口則與之唱和吟詠爲樂如此數載而道化大行宗風益振豈非以言題其道哉詩詞文字卽語言也吾門漸藏主偶於舊書帙中得師酬梅坡詩一首珍藏久之復裝成卷命諸碩德跋於卷端亦乞吾留語遂書此示之以勉其進修云

永樂八年冬臘月廿四日簡菴睿略

古人住院不拘大小貴在得時行道而已今觀北礀老人疇梅坡吟友之作聊適興耳況翁道大德備使予爲之悚然宋紹興至今二百餘年鐵畫銀鉤墨光燦爛如渴驥奔泉怒猊抉石老氣益壯荷佛祖重任恢臨濟正宗舍師其誰歟靈谷漸藏主出此卷命題不容不跋

吳興山樵松泉比丘永

吾宗先德善於詩文者非以此自多欲假其敷暢佛理曉人心地耳明教日禪伯修文豈徒爾要引人心遏禪理此之謂也今觀北磵和尚答梅坡詩有云坐到忘言處蕭然似舊時正如闤市裏颺磜塼打着者方知

中吳萬壽文琇

北磵和尚訓梅坡詩墨跡跋語余三十年前在吳門客舍筆之今日漸藏主攜來示予展卷觀之真若夢中事也況卷中跋之人如蘧庵佛華南琛道權諸道友大半歸西矣惟余與佛華尚存於世使人嗟嘆無已故書於卷尾後之覽者能無感乎

永樂十四年秋九月十六日

逃虚老人吳郡姚

廣孝書

（天子少師姚廣孝圖書）

（伯雨所藏）

壓縫（伯雨所藏）

自唐以來方外之士以詩名者頗多蓋皆以詩人而寓於僧者也至若禪學之餘信口縱手往往發爲韻語如宋北磵和尚酬梅坡此首雖筆墨草草自有蕭散簡遠之趣也壽甯寺漸公藏此三傳爲無學上人保護不失詩後且有獨庵遷庵諸禪老跋語是可人玩也匏翁

梅坡遺墨 篆額

吳奕題

右題者吳匏庵兄子茶香居士也然此卷詩蹟是北磵酬梅坡者豈舊有梅坡詩蹟而失去耶 丁丑冬十二朔八十五叟方

余山房舊藏北磵和尚遺墨乃七言絶句詩一首兼有其子孫物初晦機廣智三代之書札後有竺

隱道公全室泐公一初仁公諸老跋語合而爲卷庚寅秋七月解制日偶過慧林房閱此卷其詩與跋半是山房卷中之人慧林靈谷澌公傳至於今垂百年而儼然猶新非寶之甚而藏之密能若是耶雖然往古宗師家得解脫處不獨在是無徒寶其非寶密其非密而忘其所謂眞寶至密者也

正覺沙門福懋謹識

嘉慶乙丑刻詒晉齋帖借摹於商邱　陳伯恭先生五月十八日記成親王

道衍不羅洪武文字之禍又能使永樂請以自隨遂成靖難事業其藉手以報太祖殺僧之慘者亦倍矣讀書種子一語尤奸雄之極也　已巳立夏又記

宋釋子居簡字敬叟潼川人嘉熙中住淨慈光孝寺有北磵集當時稱其合參寥覺範爲一手者也

此在宋詩僧墨迹最難得者方綱通

此卷皆明初衲子題宋詩僧北礀墨蹟諸跋內有姚廣孝二段前稱道衍後稱姚廣孝昔朱竹坨錄其詩不入二釋子內而他本明詩選或有入於釋子者竹坨謂明太祖如能知人何不移來復之誅誅之然當爾時其迹未著此論雖爲靖難諸君子吐氣而究未免太過然其不入於釋氏卷內則不爲無所見也故因跋此卷而附及之

方綱又書

宋元山水冊

第一幅宋高宗輕舠依岸圖 絹本團扇高七寸五分闊八寸

茆屋樹林水次有泊舟二行舟一所謂兩兩相呼入酒家也右岸茅屋酒帘高矗茂樹成林左方遠山層層映帶高宗多寫花鳥絕少山水此爲最匠意之作

輕舠依岸著溪沙兩兩相呼入酒家盡把鱸魚供一醉棹歌歸去臥煙霞對幅行書四行左有政和半朱印右有御書朱文壺盧印

第二幅北堂歡喜圖絹本團扇高七寸六分闊七寸九分不著款

文石一角夾植萱花數叢傍有犢作迴顧狀

第三幅梁楷枯樹寒雅絹本團扇高七寸七分闊八寸一分

梁楷行書字特長在下方石左角內

枯枊一株中含生意山石一角幽竹叢生寒雅五點棲坡陀左右此外遠山重疊煙霧空濛故爲奇觀

第四幅李唐深山訪道圖絹本高七寸闊六寸三分左上方有公字朱文圓印

李唐款二字在右方
下中層石右

寫高山茂樹其寛廣處有三叟對坐二僮捧茗侍側別有一叟扶杖過橋一僮抱琴隨之人物須眉皆用工寫山腰紺宇深藏迥非塵境

第五幅仙山樓閣 絹本高八寸四分闊六寸五分不著款上方之左有張則之朱文印

著色樓閣極工細近有蒼松綺石遠有極浦遙岑風景清深具有仙氣

第六幅綠陰驅磨圖 絹本團扇高七寸八分闊七寸二分不著款

傍水場中茅茨垂柳三株濃陰密布中置大磨有人驅犢作拉磨狀想見夏畦辛勤不獨汗滴禾下土也

第七幅風雨歸舟圖 絹本團扇高八寸一分闊八寸三分不著款下方有口氏珍玩

朱印下左方有宋犖審定朱印
寫水墨溪山作斜風細雨烟靄溟濛之景石間叢
竹皆受風低拂作水面一舟逆風而進有披簑舟子
作用力使篙狀

第八幅不著款山水　絹本四方而橢角高八寸闊八
寸一分左方有墨林祕玩項子
京家珍藏二朱印右有明安寶玩白文印
寫大綠石山幾佔半幅山脚襯以赭色山頂有古
松數株蔚然高遠山下多作沙磧茅屋橋船錯置
其閒船中等人皆加小蝸

第九幅桐徑圖　絹本團扇高七寸九分闊八寸三分
不著款右方有項子京家珍藏朱文
印餘多洗去印跡
寫高桐一林可數者凡十株隔水有沙岸其上於
結亭聽秋最宜

第十幅山深林密圖　絹本團扇高八寸二分闊八寸
三分不著款左方有墨林祕玩

項子京家珍藏二朱印右方有項叔子白文印右方有隱絹一凷大約款補空耳

第十一幅宋人松下抱琴圖

絹本小方幅高五寸三分闊五寸五分不著款

深山喬松磊砢扶疏一人拱而前行一僮抱琴隨之絹糜不可觸

第十二幅季松牧童牛背圖

絹本方幅高八寸闊七寸六分

季松上款二字在上方左角

高柳一株只露樹本二寸許平坡上雙鉤草竹葉數筆上方微露垂柳柳下童子騎一大牛左角下微見山坡樹影左方下有印洗去季松俟放

愼爾優游勉遒思水邊林下却知時可憐文繡爲犧者歸聽兒郎到處騎 耕雲犁雨究何功賜雨依時獲自豐力盡放閒今已遂算來畢竟感天公

題季松牧童牛背 道光辛丑五月十六日六十九叟伯榮

第十三幅琴心圖絹本高七寸八分闊七寸三分不著款下方之右有白文印不可辨

寫一柳下一室鼓琴者衣冠閒雅面窗按絃一案設鑪香一僮旁侍室外設㵎具文石曲徑一道一少女佇立作竊聽狀有師毛獨立其前對幅有陳魯南題句

本將冰雪囿初心奈得牆東一曲琴寄語深閨好年少紅顏終有白頭吟 陳沂行書四行有陳魯南朱文印

第十四幅苧蘿訪豔圖絹本高七寸四分闊七寸九分不著款右方有黔甯王子子孫孫永保之印懷德堂長印亞字印口之祕玩印余意在山水印

苧蘿邨喬松秀石野水溪橋間桃花盛開橋上騎者一人前導者二人一人歇食擡擔立橋左一人抱膝坐橋頭其東草地一片一美人席地坐似倦而暫休息者其浣紗女耶一人拱手而前其范大

夫耶後一童子隨之

第十五幅秋山行旅圖　絹本高九寸闊九寸九分不著款

寫遠行大道騎驢者三人推車者二人道旁有巨石石外村落遠以寒林其隔烟遠景一望無際

第十六幅歸牧圖　絹本團扇高六寸七分闊六寸不著款有墨林祕玩神品公字等印

寫柳陰下立水牛牧童牽之牛不肯行童低頭屈背挽之使行牛鼻之繩直如橫矢

第十七幅梅竹霜禽圖　絹本高八寸二分闊七寸八分不著款右角下有劉□定印張篤行印

霜竹一叢繁枝小葉寒梅婀娜特出含蕾欲花枝上三寒雅遠望有飛來者與之相應坡岸邊有雙鴛鴦隱於林渚極蕭洒自得之致

第十八幅曹知白古木寒阿圖　絹本高八寸七分闊八寸二分

晨興見裲几有剜缺下熟素信筆爲仲舉爲此　泰

定乙丑十日　雲西 行書三行二行在右方上有朱 白文二殘印下有朱文平生有口

歗我懷無盡二印年月一行在左方下有朱文中

叟素軒二長印又有一朱文殘印

晴窗偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春

寂寞何如古木老巖阿 子輿 小楷圖行在上方 之左有淅龕題文

墨印朱文公字圖印上 有味道之驗朱文印

寒色 行書在上方之左 有驗松齋朱文印

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測　志古

齋 行書五行在上方之中前有白文項 紙子京印後有朱文驕雩詠號印

雲西曹知白也字貞素一字又元華亭人至元時

爲崑山教諭

雲西山水師馮覲亦似郭河陽家本富盛文采有

餘嘗築室以銀塗之名瑤臺夜月攜客痛飲倪王有

諸名士時爲下榻以書畫相賞　此幅乃有明汪

氏凝霞閣宋元畫屛百幅之一見汪砢玉珊瑚網

泰定乙丑珊瑚網誤作嘉定嘉定乃宋甯宗年號無乙丑乙丑實元英宗泰定二年也時雲西年五十有四矣幅內題晴窗偶展雲西畫絕句款子輿子輿爲元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正閒隱居讀書工文詞尤善古隸者餘二人待攷 道光丙申七月下澣吳榮光并書於京寓之澳貞舫

第十九幅郭文通板橋驢背圖 絹本團扇高八寸闊八寸四分不著款左方上角有白文郭氏文通一印文通元末明初人景寫雪滿高山老樹林立右有茆屋左有板橋有騎驢翁將過橋一僮隨之作縮手忍寒狀

第二十幅黃公望山水 絹本團扇四角微橢高九寸闊九寸四分不著款

巉巖石壁上矗數峯中有幽亭三面襍樹扶疏蔭之對面村落遠山遙相映帶大有詩人歸後水雲閒之意澹墨托乂皴法

第廿一幅黃公望雲歛秋清圖 横方紙本高七寸六分闊一尺不著款有

朱文子久圖印左有特健藥印安儀周家珍藏印

右上方有敬德堂圖書半印皆朱文

崇山層壘上有天池雜樹森碎山脚有橋遥通對岸下方水榭一人靜坐凝望一人鼓棹而來用乾筆皴法

有對題

雲歛天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫

丁丑之四月八日題 行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半

朱半白印朱文貢師泰泰父印

第廿二幅倪瓚山林道味 方幅紙本高八寸九分闊九寸六分有詩

棐几清幽無俗物圖書雜沓有仙言晚來徙倚南山

下始識山林道味尊倪瓚小行楷六行在上方右角有倪元鎮氏印一

喬木三柯旁有修篁老樹亭中虛無人焉遠染近

岥無人間烟火氣用渴筆劉文淸公對題

雲林自題畫云余此幅非王蒙輩所能夢見其高

自位置如此然竟以千斛米爲陳公子豪氣所窘

豈非通人之蔽　石庵書於雲怡山館[illegible]

[illegible]

宋元人物冊

第一幅蘇武牧羊圖絹本高一尺二寸七分闊七寸七分不著款左上方有朱文一

印字不可辨

蘇子卿風巾秉節坐薦上二羊偎臥其側絹碎裂

幾不可觸

第二幅馬和之覓句圖紙本高一尺五分闊九寸不著款

一人風巾袖手坐古藤養和據長案案上置筆硯橫一箋旁供瓶梅其人望梅凝思作覓句狀案外設盆火有蒼頭赤脚踞几上就烘一鶴立案前昂首向火

後郗集宋馬和之覓句圖夜闌漏盡凍鶴先睡蒼頭奴屈兩髕煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺唇瓦瓶貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑案冊中此圖與後郗集所載大略相似惟凍鶴未睡瓶脣未缺和之覓句圖當時必有數本此冊另一本耳

第三幅報塵圖

絹本高七寸七分闊六寸三分不著款上方左角有神品朱文印下方方左角三印右角二印不可辨

三人各騎奔馬一人弛弓揚手作放箭狀一人舉鞭一人抱野彘人皆壯士冠一紫一綠一淡黃馬一白一騧一騢

胡瓌報塵圖見畫史報塵者異時邊埃以塵起計馬數多寡數騎疾馳東首鳥舉電抹前無行塵後

絕追者此圖不知何人所作騰趠精迅豪縱鋒縫閒俱有動意壯哉右係刻源集大意如此幅的爲南宋人筆惜未細名耳

第四幅博浪客圖 絹本高一尺一寸七分闊七寸八分不著款

子房名良其先人五世相韓秦滅韓良爲韓報仇悉散家財求力士擊秦於博浪沙中誤中副車與客俱亡去大索不得後良佐漢定天下爲三傑首

博浪　六王伏辜無完宅六經雜燒無完籍祖龍一怒天地傾匹夫之權奪其魄大索十日徒追呼子房逸去客亦無黔首何智秦何愚後來豪傑十萬戶乃獨不徒子房乎 蠅頭小楷九行在上方中

子房立於右力士立於正中腰閒露鐵椎氣甚英
摯

第五幅李晞古人物 絹本方幅高七寸二分闊七寸
不著款左上角一印不可辨
一瞽者解行囊坐地下旁插一旛一人對面以手
拉之一瞽依小兒兒手執棒向之衣摺極似采薇
圖

第六幅康竹雙雀圖 絹本圓扇高七寸七分闊八寸
不著款左方有連珠德暉印右
方有張篤行印皆白文左方之下有朱文一印不
可辨
竹葉半枯傍有棘枝冰稼之二雀栖棘上作禁寒
相偎狀

第七幅紫騮馬 紙本方幅高一尺闊
一尺一寸不著款
紫騮騸馬作嚙草狀其尾微有殘損

第八幅子母鷹絹本高九寸闊九寸七分不著款

一鷹張兩爪據一鵪鶉作反叫狀

第九幅柳下仙蹤絹本團扇縱橫各七寸七分不著款右方中有朱文虛谷半印下一印不可辨

柳葉下拂有大粉蝶徑五寸許張翅欲飛

第十幅菜花蠡蝶絹本方幅縱橫各七寸九分不著款下方左角有儀周珍藏朱文印

寒菜一窠葉以蘿蔔抽梃作花蚱蜢二一依梃上一飛空中小粉蝶二一飛一墜墜者爲蟻所舁蟻幾百數相率而來

第十一幅胡欽亮牽牛花絹本宮扇高八寸三分闊六寸許不著款

牽牛一枝緣竹而出著色濃厚花藍葉綠鮮嫩欲生旁粘小籤題元胡欽亮名欽亮烏程人也

第十二幅魚藻圖 絹本團扇高七寸七分闊八寸一分不著款

游魚戲水草中近水面者大小各二在水深處可見者一魚之遊瀏如聞其聲草之浮沈如見其動

第十三幅荷葉海鮮 絹本高八寸九分闊八寸八分不著款下方左角有白文琳印一方一朱印不可辨右角有朱文華氏彥容印

綠荷半葉上置蝦二蛤二黃蜆四

第十四幅海棠雙鳥圖 絹本團扇特大高一尺一寸闊一尺二寸不著款

海棠橫老幹幹茁新花左方復橫一枝萬蕋齊馥文鳥雙棲幹上以受花氣

第十五幅設色秋荷 絹本方幅高八寸一分闊七寸九分不著款左方上角有朱文橅李圖印下角有朱文項子京家珍藏印右方下角有項子京氏白文印

荷一葉大於掌翻反兩旁中有白菡萏香氣內含始開一瓣若使俗手為之必花大於葉矣

第十六幅邊景昭八仙會圖 絹本高六寸六分闊七寸七分

邊景昭款三字行書在下方之右有邊文進白文印

大葉數片上置鮮果八種爲梨桃李荔子枇杷銀杏蘋婆林禽之屬畫家所謂八仙也景昭名文進沙縣人明永樂間武英殿待詔

宋元山水人物冊

第一幅仙山樓閣 絹本團扇高八寸闊八寸九分不著款

綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人閒世安得移居到上方　季彤觀察藏宋元團扇斗方集冊蒼翠爛然薈萃精美不可多得也　道光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅 絹方幅略橢四角縱横七寸八分不著款

馳驅四十有三年往返　君親路八千今日畫圖風雪裏有人鴻爪憶前緣　記道光戊寅風雪行旅因題　道光辛丑五月廿有七日伯榮時年六十有九

第三幅松老著書　絹方幅略橢四角高七寸闊七寸一分不著款下方之左有克任朱文方印長

雙松偕老一間身又見　新陰幾度春世上儘多軒冕客可容吾作注經人　此幅極似劉待詔　伯榮

第四幅萬花春睡　絹本團扇高八寸六分闊八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊舢谷萬花初發又　冰絲銷金帳底人如夢猶是黃粱未熟時　伯榮

第五幅聽松圖　絹本團扇縱橫七寸七分不著款左下角有白文王芝私印右方有克任

朱文長
方印
放下霜毫來聽松山花香帶墨花濃北窗謖謖羲
皇世誰寫當年寄傲蹤 寓吳門得趙鷗波憩松
圖取陶靖節歸去來之義曾拉友人合仿之不能
似也 伯榮

第六幅牛背吹笛 絹本團扇高八寸
二分闊八寸五分
丁未歲閏次平 小行楷在下方左角朱文印
有延之心賞朱文印
風塵撒手得優游老樹經霜又報秋除却是非都
不管一枝橫笛去騎牛 題閏次平牛背吹笛
道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第
二年時六十有九也

第七幅雪山驢背 絹本宮扇高九寸四分闊八寸
三分不著款左上角有天水押

第八幅梧桐雙鳥 絹方幅高一尺三
分闊七寸七分

若水王淵 分書在上方之左有賓之朱文印

曾蒴封圭領一圻幾多窺伺到南枝十三葉在春長好莫放彈九打雀兒 辛丑閏三月題五月十九日書六十九叟吳榮光識

余藏王若水歲華宜子圖中挂幅作於至正年間者著款亦分書 伯榮

第九幅桐陰讀書 絹方幅高九寸七分闊六寸七分左右印文不可辨

文矩 篆書在右下角石壁下

玉砌紅欄天上居梧桐涼後晚花餘百城萬卷垂垂老恐有人間未見書 周待詔不必定用顫筆

此幀與余所藏鄴侯賜梨圖樹石衣摺極相似賜梨圖卷長一丈五尺九寸高尺五寸一分并記

六十九叟伯榮書

第十幅棧道圖　絹方幅高九寸五分闊八寸三分不著款左下角有朱文伯仁印柳氏道

口印右下角有朱文

趙字印餘不可辨

騎騾何必定詩人廿載曾衝北棧塵昨夢衝寒梁

益路滿山風雪宰官身　此幅極似郭河陽小筆

憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如是　道

光辛丑五月廿六日　伯榮

宋馬氏合冊

第一幅馬遠樓臺攬勝圖　絹方幅高七寸二分闊六寸三分不著款左下角有

白文半印不可辨

水墨樓臺環以煙樹臺上數人作登眺指點狀

第二幅馬遠高燒銀燭照紅妝圖　絹方幅高七寸八分闊八寸六分左

方有連珠奇觀半印

敬口半印皆朱文

馬遠款二字小行楷在中石之右

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下喬松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以荼蘼月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋橋西倚石置曲闌闌中雜卉亦與臺下相若臺前絳燭高燒池北微露山影素月當空暝煙無際

第三幅馬遠鳴琴圖絹本高六寸闊六寸九分不著款

池畔假山後出老梅一株枝幹拳曲尚未作花一叟據案鼓琴有僮執杖立其後

第四幅馬麟山水絹方幅高七寸七分闊八寸一分右上方有白文張篤行印左下角一印不可辨

馬麟款二字小行書在右方下角僅存其半

遠近松樹成林右一角松下層軒四做中有一人危坐左角坡陀邊設一水磴一松偃臥隔岸有一寒鴈兩點飛近水邊前望遠山疊疊極天宇澄明之景

馬麟爲畫院祗候光甯朝待詔遠之子

第五幅馬麟山水 絹本團扇高七寸三分闊七寸七分不著款

黑磐沈沈老樹方靜坐中人面壁頗有禪味

第六幅馬麟倚梅圖 絹方幅高八寸二分闊六寸二分

馬麟款二字僅存大半在右下角

老梅百尺枝梢夭矯花信已透一人風巾倚樹凝望後小奚奴拱立隨之上有崇山下臨峻嶺下傍烟篠中微露屋頂

第七幅馬麟松下橫琴圖 絹方幅高八寸二分闊七寸一分

馬麟左角下皴法積成二字

虬松偃蹇黃葉滿山翠竹流泉互相映帶一人坐石上橫膝撫琴

第八幅馬麟亥自尊大圖 絹方幅高七寸六分闊七寸八分左上角有一軒印下角有磐生印右下角有永寶用印皆朱文

馬麟款二字小行楷在下方右角

紅蓼下一蝦蟇欿足怒目上視

金任君謀書韓文公秋懷詩卷 絹本失記尺寸草書百四十四行每詩下有君謀方印

窗前兩好樹衆葉光薿薿秋風一披拂策策鳴不已

微燈照空牀夜半偏入耳愁憂無端來感歎成坐起
天明視顏色與故不相似義和驅日月疾急不可恃
浮生每多塗趨死惟一軌胡爲浪自苦得酒且歡喜
　白露下百草蕭蘭共憔悴靑靑四牆下已復生滿
地寒蟬暫寂寞蟋蟀鳴自恣運行無窮期稟受氣苦
異適時各得所松柏不必貴　彼時何卒卒我志何
曼曼屝首空好飲廉頗尚能飯學堂日無事驅馬適
所願菸菸出門路欲去聊自歎歸還閱書史文字浩
千萬塵跡竟難尋賤嗜非貴獻丈夫意有在女子乃

多怨　秋氣日惻惻秋空日凌凌上無枝上蜩下無盤中蠅豈不感時節耳目無所憎憎字旁注清曉卷書坐南山見高稜其下澄湫水有蛟寒可罾惜哉不得往豈謂吾無能　離離掛空悲慼慼抱虛警露嗁秋樹高蟲弔寒夜永欽退就新懦趨營悼前猛歸愚識夷塗汲古得修綆名浮猶有恥味薄眞自幸庶幾遺悔尤卽此是幽屏　今晨不成起端坐盡日景蟲鳴室幽幽月照窗冏冏喪懷若迷方浮念劇含梗塵埃慵伺候文字浪馳騁尙須勉其頑王事有朝請秋夜不

可晨秋日苦易暗易字下塗去一字我無汲汲志何以有此

憾寒雞空在棲缺月煩屢瞰月字下塗去一字煩字旁注有琴具

徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見眞濫低心逐

時趨苦勉秖能暫有如乘風船一縱不可纜不如覷

文字丹鉛事點勘豈必求贏餘所要石與甔　卷卷

落地葉隨風走前軒鳴聲若有意顛倒相追奔空堂

黃昏暮我坐默不言童子自外至吹燈當我前問我

我不應饋我我不餐退坐西壁下讀詩盡數編作者

非今士相去時已千其言有感觸使我復悽酸顧謂

汝童子置書且安眠丈夫屬有念事業無窮年　霜
風侵梧桐衆葉著樹乾空階一片下琤若摧瑱玕謂
是夜氣滅望舒霣其團靑冥無依倚飛轍危難安驚
起出戶視倚楹久汍瀾憂愁費晷景日月如跳丸迷
復不計遠爲君駐塵鞍　暮暗來客去羣囂各收聲
悠悠偃宵寂亹亹抱秋明世累忽進慮外憂遂侵誠
彊懷張不滿弱念缺易盈詰屈避語穽冥茫觸心兵
敗虞千金棄得比寸草榮知恥足爲勇晏然誰汝令
鮮鮮霜中菊既晚何用好揚揚弄芳蝶爾生一𨒪不

早遲窮兩值遇婉變死相保西風蟄龍蛇衆木日凋槁由來命分爾泯滅豈足道　右退之秋懷詩十首

辛巳秋初有三日初字上塗去一字　龍巖君謀書

右君謀書後有跋云君謀筆法名天下者平與余契合得之爾子孫宜寶重計書時大定尚未改元也雷溪叟道明有方印六胡盧印一上角又有半方印此後有楷書君謀傳十四行又低三格有魏道明鄉貫三十九字後有一明人三跋一李東陽一并款十二行前一印後二印一周天球六行印二一董其昌跋云此卷在晉陵唐中丞家相傳二百年矣丁卯長至與賀函伯同觀於唐雲客齋中書法奇絶出人長沙晉國故是唐氏瓌寶尤謂君謀得雲客始得放大光明也董其昌記最後又有翁覃溪跋十四行印一攷金史文藝傳任詢字君謀易州軍市人生於虔州書爲當時第一畫亦人妙品

評者謂畫高於詩詩高於文登正隆二年進士歷益都都勾判官北京鹽使致仕優游鄉里家藏法書名畫甚富年七十卒此書自署龍巖君謀龍巖其自號也世傳古柏行石刻款有龍巖兩字歷來鑒家莫能定爲誰氏此卷筆意與古柏行如出一手殆即君謀書也古柏行書於庚辰歲九月三日其時爲正隆五年此卷魏明道跋云計書時大定尚未改元則亦正隆五年也是卷後聞歸初頤園少司農家　伯榮

辛丑銷夏記卷二終